**이노레드 입사지원서**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K-20111005-530180.png |  | 이름 | 윤지혜 | 영문 | YUN Jihye | 지원구분 | 인턴 | |
|  | 주민번호 | 870313 - 2254419 | | | 지원분야 | 마케팅기획 | |
|  | 휴대폰 | 010-9504-8212 | E-Mail | Jhjhy0313@naver.com | | |
|  | 전화번호 |  | 블로그 | http://blog.naver.com/jhjhy0313.do | | | |
|  | 주소 | 인천광역시 마전동 마전지구 풍림아이원3차 아파트 305동 204호 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 학력사항(최종학력:인천대학교(4년)졸업예정) | | | | | | |
| 재학기간 | | | 학교명 및 전공 | 학점 | | 구분 |
| 2007.02.-현재 | | | 인천대학교 불어불문학&유럽 통상학 | 4.08 | | 졸업예정 휴학 중 |
| 2004.02.-2006 | | | 김포고등학교 |  | | 인문계 |
|  | | |  |  | |  |
|  | | | | | | |
| 활동사항 | | | | | | |
| 기간 | | | 활동 내용 | 활동구분 | | 기관 및 장소 | |
| 2011. | | | 사회적 기업 벤처소모임 ‘보노보’ | 창업연구 | | 교내 | |
| 2010.06-2010.07 | | | 국제워크캠프 참여 | 해외봉사 | | 국제워크캠프기구 | |
| 2010.07-2010.08 | | | 아비뇽연극축제 참여 및 통역 |  | | 프랑스 아비뇽 | |
|  | | | | | | | |
| 어학 | | | | | | |
| 언어 | | | 시험 | 점수 | | 기관 | |
| 영어 | | | 토익 | 718 | | YBM sisa | |
|  | | |  |  | |  | |
|  | | |  |  | |  | |
|  | | | | | | | |
| 교육 연수 및 경력사항 | | | | | | | |
| 기간 | 과정명 (또는 담당업무) | | | 기관 | | | |
| 2011 .8 | 영&불 번역 아르바이트 | | | 현대엔지니어링 | | | |
| 2011. 2 | 불어 통역 아르바이트 | | | 일광폴리머 | | | |
| 2009-2010 | 프랑스 교환학생 | | | 아비뇽대학교 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 수상내역 | | | | | | | | | | | | |
| 기간 | | | 상세 내용 | | | | 기관 | | | | | |
| 2010. 12 | | | 입상 (문화콘텐츠와 인문학의 고용창출) | | | | 교내 우수 논문 대회 | | | | | |
| 2008. 06 | | | 해외문화체험 프로젝트 선발 | | | | 교내 | | | | | |
|  | | |  | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 자격증 | | | | | | | | | |
| 취득일 | | | | 자격증/ 면허증 | | 등급 | | | 발행처 | |
| 2007.09 | | | | ITQ | | A | | | 한국생산성본부 | |
|  | | | |  | |  | | |  | |
|  | | | |  | |  | | |  | |
|  | | | | | | | | | | |
| 병역 | | | | | | | | | | | | |
| 복무기간 | | | 군별/ 계급/ 병과 | | | | | | 미필사유 | | | |
|  | | |  | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 가족사항 | | | | | | | | | | | | |
| 관계 | | | 성명 | | | 연령 | | | 직업 | | 직위 | |
| 부 | | | 윤은규 | | | 59 | | | 중고차매매 | |  | |
| 모 | | | 김영선 | | | 53 | | | 태광c&c | |  | |
| 동생 | | | 윤자연 | | | 19 | | | 고등학생 | |  | |
|  | | |  | | |  | | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 컴퓨터 숙련도  **ㅇㅇ** | | | | | |
| 오피스 프로그램 | 숙련도 | 그래픽 관련 | 숙련도 | 기타 | 숙련도 |
| 1 - MS워드, 엑셀 | 중 | 4 – 포토샵 | 하 | 7 – 영상 제작 | 중 |
| 2 – 파워포인트 | 중 | 5 - 일러스트레이터 | 하 | 8 – 사진 촬영 | 상 |
| 3 – 한컴오피스 한글 | 상 | 6 – 웹사이트 제작 | 하 | 9 – 컴퓨터 수리 | 하 |

위에기재한사항은사실과틀림이없습니다.

2012년 3월 5일

성명 : 윤지혜 (인)

**자기소개서**

|  |
| --- |
| “쓰임 받는 사람이 되자” 가 인생의 목표인, |
| 더 이상 착한 딸이 되고 싶지 않습니다. 당장에 미래가 보장되는 일보다는 제가 원하는 일을 위해서는 지금 굶더라도 하루하루를 의미 있게 살고 싶습니다. 고등학교 1학년 때 제게 닥친 환경에 좌절하여 그림을 포기했습니다. 그리고 8년이 지난 지금 더 이상은 환경과 타협하지 않아야 함을 깨달았습니다. 저의 아이디어를 세상에 옮겨 실현하고 표현할 수 있는 창의적인 인생을 살아야 하며 내가 어떤 영역에서 쓰임 받는 삶을 살 수 있을지 고민해야 함을 깨달았습니다. 저의 대학생활이 언제나 최선과 최대의 노력만이 가득했다고 자신 있게 내세울 수는 없지만 세상을 향해 치열하게 고민해왔다고 자부할 수 있습니다. |
| “넘치는 아이디어를 주체하지 못하는 사람” 으로, |
| 제 주변인들은 저를 ‘아이디어 뱅크’라고 부릅니다. 항상 기발한 발상으로 웃음과 해결책을 제시한다고 붙여준 별명입니다. 실례로 사회적 기업 창업 소모임 활동을 하면서 북한탈북자 재활기업을 기획했습니다. 그러나 여러 가지 사정으로 대회에 진출하지 못했지만 1년 반의 시간 동안 진정한 사회경제학을 공부할 수 있었습니다. 또한 마음먹은 일은 일의 성공과 실패를 막론하고 끝까지 달려드는 근성과 지구력을 가지고 있습니다. 세계 3대 연극축제가 열리는 프랑스 아비뇽에서 교환학생으로 있을 때, 다큐멘터리 감독님의 취재요청을 받은 일이 있었습니다. 한국에서는 거의 처음으로 취재하는 연극축제였는데, 일반인이 만나기 어려운 축제위원장과의 만남을 주선하고, 비공개로 준비되는 연극무대와 제작과정을 촬영할 수 있도록 발 품을 팔면서 보조를 했습니다. 그 일을 통해 스스로 끝까지 해낼 수 있다는 자신감을 얻기도 했습니다. 다만, 부탁 받은 일을 거절하지 못하는 면이 있어서 어려운 일을 떠맡게 되는 일이 종종 있었습니다. 하지만 잃는 것이 있으면 얻는 것이 있는 법, 그 과정을 통해 많은 것을 배울 수 있었고, 남녀노소 나이를 불문하고 다양한 사람들과 친구가 될 수 있었습니다. |
| “상담컨설턴트”는 아닙니다만, |
| 교회에서 오랫동안 교사를 해왔고 교회라는 특성상 상담과 치료 활동을 많이 지켜보고 보조해왔습니다. 덕분에 아마추어 상담컨설턴트 역할도 감당하고 있습니다. 또한 때로는 학생들의 상담선생님, 행사를 지도해주는 기획자, 연극 연출자, 사진가가 되는 등 다양한 역할을 감당했습니다. 이러한 경험이 바탕이 되어서 다양한 인종의 외국인들과 함께 하는 국제워크캠프와 국내 봉사활동에서 발생한 여러 갈등상황을 조절하고 끊어진 관계를 다시 회복하도록 돕는 도우미가 되었습니다. 학원에서 영어 강사로 일할 때에는 저와 상담을 하신 어머님들께서 자녀들을 많이 데리고 오셔서 날마다 수강하는 학생들이 늘어나는 즐거운 함성을 지른 적도 있습니다. 제가 말솜씨가 뛰어나다는 것을 자랑하는 것은 아닙니다. 실제로 뛰어난 기교를 가진 것도 아닙니다. 그러나 ‘크게 듣고 작게 말하는’ 자세를 염두 해 두고 소통하려고 노력하고 있습니다. |
| “5년 안에 문화콘텐츠 산업군에 떠오르는 별”이 되길 꿈꾸며, |
| 20대 초반에는 언제나 내가 무엇을 해야 하는가, 무엇을 잘 할 수 있는가에 초점을 두었습니다. 그렇지만 이제는 내가 무엇을 즐겁게 할 수 있는가가 더 중요하다는 것을 깨달았습니다. 저는 문화기획과 문화콘텐츠에 관심이 많습니다. ‘무에서 유를 창조하는 일’ 만이 미래학자 다니엘 핑크가 말한 것처럼 미래의 주요 산업군이 될 것이라는 것을 확신하기 때문입니다. 우리는 기술력도 뛰어나고 최첨단을 지향하고 있지만 더 큰 파급력과 다양한 응용이 가능한 소프트 파워가 부족함을 절감하고 있습니다. 그러나 풍부한 인력이 있고, 역량을 키우는 것이 충분히 가능하다고 보며, 다만 잠재된 문화콘텐츠 요소를 밖으로 끌어낼 사람이 필요하다고 생각합니다. 저의 비전은 이러한 문화콘텐츠 요소를 이용하여 지역경제와 더 나아가 사회를 부유하게 하는 매개자가 되는 것입니다. 이러한 꿈이 때로는 방대한 숙제같이 느껴지지만, 한걸음 한걸음 도전하면서 비전을 실행하는 문화마케터가 되고 싶습니다. |
| “오늘의 벽을 징검다리 삼기” 위해 지원하게 되었습니다. |
| 문화마케터라는 포부는 가득하지만 정의가 애매한 지칭어 때문에 어디서부터 시작해야 할지 고민이 많았습니다. 그러던 중에 제가 ‘아날로그’ 시대에 머물러 있는 인간이라는 사실을 깨달았습니다. 시대의 흐름에 편승하지 못하고 있다는 생각이 들었습니다. 이제는 저의 생각을 표출할 수 있는 도구가 필요함을 깨달았지만 막상 어떻게 해야 할 지 엄두를 낼 수 없었습니다. 그러던 중에 이노레드를 알게 되었습니다. 굉장히 혁신적인 사고를 가지고 있다고 느꼈습니다. 제게 부족한 마케팅 능력을 배울 수 있고 열정과 꿈이 넘치는 사람들이 일하는 곳이 라는 것을 깨달았습니다. 저는 포토샵 기술이나, 일러스트 등의 기술은 부족합니다. 또한 내세울만한 공모전 수상기록도 없습니다. 사실 공모전 수상자를 우대한다는 말에 굉장히 고민을 많이 했습니다. 그렇지만 모든 일이든 몸으로 부딪치고 깨지면서 배워야 한다는 신념으로 살아 왔기 때문에 이렇게 지원하게 되었습니다. 단순한 경험을 쌓기 위해서가 아니라 제가 꼭 집고 넘어가야 할 디지털 마케팅분야를 배워보고 싶습니다. 단순한 허드렛일이라도 마케팅 기획 현장에서 하고 싶습니다. 제가 더 꿈꿀 수 있는 기회를 이노레드에서 열어가고 싶습니다. |